1 & 2 Du Fresne, Firenze 1894.
3. Conti [illegible] Posarenti, Florence 1880
4. Philippson Florence, 1882
5 Rubbiani, Rome 1893
6 Sicilian family, Rome 1900

VIme Année. N. 29

Maison de Ventes S. INNOCENTI

ROME - Via del Babuino, 77, 78, 79 - ROME

CATALOGUE

d'une

PLENDIDE COLLECTION DE TABLEAUX ANCIENS

des plus célèbres maîtres **ITALIENS, FRANÇAIS, ALLEMANDS, ESPAGNOLS** et **FLAMANDS**

et d'une

RICHE COLLECTION D'OBJETS D'ART ANCIENS

consistant en

Meubles, marbres, étoffes, porcelaines, Majoliques anciennes de **Cafaggiolo, Urbino**, *etc., Miniatures, Ivoires, Bronzes, objets en or et en argent, Tapisseries, Dentelles, etc.*

appartenant à une

NOBLE FAMILLE SICILIENNE

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

A ROME

Maison de Ventes S. INNOCENTI, *via del Babuino, 79*

du Lundi 9 au Samedi 14 Avril 1900

à 2 heures et demie de l'après-midi (14,30 h.) sous la direction de

M. S. INNOCENTI

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 7 Avril 1900, de 10 à 17 heures

CONDITIONS DE LA VENTE



La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les enchères ne pourront être inférieures à une lire pour les objets dont la mise à prix est de moins de 100 lires, elles devront être de 5 lires au moins pour les objets de 100 à 200 lires, et ainsi de suite proportionnellement.

La vente suivra selon l'ordre numérique du catalogue, mais le directeur de la vente a faculté de l'intervertir.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés dans l'état où ils se trouvent au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre, ne sera accordée.

Le déplacement et le transport des objets sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. Saturnino Innocenti, expert, *Maison de ventes*, *via del Babuino. 79*, *Rome.*

Service d'emballage et d'expédition.

N. B. -- Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposés le matin de 10 h. à midi.



PREMIER JOUR DE VENTE

Lundi 9 avril 1900, à 2 h. 1|2 après midi

(14 h. 30)

---

1 — Deux jolies petites Corbeilles, métal ciselé et argenté.

2 — Boucle de ceinture, métal ajouré et émaillé. Louis-Philippe.

3 — Deux petites Consoles coins, bois sculpté et doré. Dessus en pierre colorée. Epoque Empire.

4 — Deux Chaises en acajou. Epoque Empire.

INCONNU.

5 — La Madeleine, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,75 × 0,61.

INCONNU.

6 — La Sainte Famille et des Anges. Rare peinture à l'huile sur bois. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0.25 × 0.20.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

7 — Deux petits Portraits, peintures à l'huile sur toile ; costumes du XVe siècle. Beaux cadres en bois sculpté et doré.

8 — Magnifique Sucrier, ancienne porcelaine de Naples. Décor de petits médaillons avec monuments. Bord bleu, fond blanc.

9 — Deux pommes de parasol, porcelaine de Saxe richement décorée.

10 — Deux Assiettes, ancienne majolique française. Beau décor de fruits.

11 — Belle Soupière, ancienne majolique de *Pesaro*. Riche décor de fleurs polychromées sur fond blanc.

12 — Corbeille en argent ajouré ; sur les côtés, têtes de mouton.

Poids, gr. 544.

12-*bis* — Six Cuillers en argent formées par des monnaies pontificales.

13 — Jeune homme, petit buste en marbre. XVIe siècle.

Haut., m. 0,55.

14 — Jeune homme, petit buste en marbre. Sculpture du XVIe siècle.

Haut., m. 0,54.

15 — Mantille, dentelle ancienne ; point baroque.

16 — Deux Portières en brocatelle.

17 — Etoffe à fleurs. Epoque Empire.

M. 1,90.

18 — Orphée et Eurydice, belle miniature sur ivoire. Cadre noir. XVIII[e] siècle.

19 — Vénus et un Satyre, belle miniature sur ivoire. Cadre noir. XVIII[e] siècle.

20 — Quatre Verres en cristal de Bohême (pans coupés); décor de sujets de chasse, en or. Epoque Louis XV.

21 — Lot de cinq hallebardes en fer, complètes.

22 — Six Chaises en bois sculpté, doré et verni blanc. Siège et dossier rembourrés et recouverts de velours en soie rouge. Epoque Louis XV.

23 — Fauteuil en bois sculpté et doré; il est rembourré et recouvert de damas rouge. Epoque Louis XV.

INCONNUS.

24 — Deux Portraits au pastel. Cadres dorés.

25 — Deux Batailles, belles peintures à l'huile sur toile. Riches cadres sculptés. Formant pendant.

Haut., m. 0,32 × 1,00.

26 — Portrait de jeune Dame. Demi-figure peinte à l'huile sur toile. Epoque Empire. Cadre.

Haut., m. 0,45 × 0,35.

27 — Deux pommes de Parasol, en porcelaine de Saxe. Riche décor.

28 — Belle Coupe, ancienne maiolique de *Pesaro* godronnée. Au milieu, tête d'enfant et les armoiries de la noble famille florentine *Ruccellai.*

29 — Jolie Assiette en majolique de l'ancienne fabrique des *Castelli* (Abruzzes). Décor de paysage animé.

30 — Sucrier, argent ciselé et godronné. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 532.

31 — Jolie Montre en or émaillé. Beau portrait de Dame entouré de pierres (*girgonzi*). Travail français par *Isaac Loret et Fils.* Epoque Louis XV.

32 — L'Annonciation. Très intéressant bas-relief en marbre. Sculpture du XIVe siècle.

Haut., m. 0,50 × 0,46.

ALBANI

32-*bis* — L'Enfant Jésus. Belle peinture à l'huile sur cuivre. Cadre doré.

Haut. m. 0,25 × 0,35.

33 — Sabine Tranquilline, buste en marbre. Epoque romaine. Grandeur naturelle.

34 — Brocatelle à ramages verts sur fond jaune.

M. 1,94.

35 — Deux figures équestres en bronze doré. Epoque Louis-Philippe.

36 — JOLI COFFRET en palissandre, forme cintrée; garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV.

37 — QUATRE APPLIQUES en métal argenté et ciselé. XVIIIe siècle.

38 — JOLI PARAVENT, bois sculpté et doré. Trois châssis mobiles recouverts d'étoffe en soie. Cristaux à la partie supérieure des châssis.

Larg. m. 1,45 × 1,65.

39 — QUATRE FAUTEUILS en noyer sculpté; siège et dossier rembourrés et recouverts d'étoffe point de Hongrie. Epoque Louis XV.

40 — DEUX GRANDES GLACES avec riches cadres en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 3,32 × 1,40.

ECOLE FLORENTINE.

41 — BEAU PORTRAIT DE DAME DE LA FAMILLE MÉDICIS. Demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,87 × 0,70.

42 — DEUX VANTAUX de carrosse. Riche décor de figures et armoiries cardinalices. Peinture à l'huile; fond d'or. XVIIIe siècle.

ECOLE DE BOLOGNE.

43 — MARS ET VENUS, magnifique peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 1,70 × 2,15.

44 — Deux Pommes de parasol, porcelaine de Saxe. Riche décor en or et couleurs.

45 — Singe en porcelaine, marque de Saxe.

46 — Deux grands Vases, ancienne majolique des *Castelli* (Abruzzes). Forme de broc à deux anses ; décor de paysages bleus sur fond blanc.

47 — Deux Chandeliers en argent. Epoque Empire.

Poids. gr. 674.

48 — Deux Chandeliers en argent. Epoque Empire.

Poids, gr. 695.

49 — Galba, buste ancien en marbre avec piédouche.

Haut., m. 0,54.

50 — Petit Tapis en étoffe tissée à couleurs variées.

M. 1,40.

51 — Deux Danseuses, figurines en bronze avec base. Epoque Empire.

52 — Jolie Pendule en forme de temple, en *nero antico*, richement garnie de bronze ciselé et doré. Travail français. Epoque Empire.

Haut., m. 0,38.

53 — Deux grandes Glaces avec riches cadres en bois sculpté et doré. Louis XV.

Haut., m. 2,74 × 1,20.

54 — Belle Pendule, dite *œil-de-bœuf*. Riche garniture de jolis bronzes ciselés et doré. Epoque Louis XV.

ECOLE FRANÇAISE.

55 — La Peinture, demi-figure de femme peinte à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut, m. 0,60 × 0,44.

INCONNU.

56 — Lot de treize peintures à l'huile sur cuivre. Cadres en bois sculpté et doré réunis dans un grand cadre.

57 — Deux Rafraîchissoirs en porcelaine, marque de Vienne. Beau décor de fleurs à couleurs variées.

58 — Grand Plat en ancienne porcelaine du Japon.

59 — Deux Lions en marbre. Intéressante sculpture du XVIIIme siècle.

Long. m. 0,45.

60 — Jolie Pendule de Boule (dite à *œil-de-bœuf*). Riche garniture de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

Haut m. 0,38.

61 — Colonne porte-lampe, bois sculpté, doré et colorié. Base et chapiteau.

Haut. m. 1,15.

62 — Magnifique Glace avec riche cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut. m. 1,80 × 1,00.

LOCATELLI.

63 — Deux Scènes champêtres, peintures à l'huile sur toile.

Belle composition de figures. Tableaux originaux. Cadres sculptés et dorés.

Haut. m. 0,45 × 0,72.

INCONNU.

64 — Lot de neuf petits portraits peints à l'huile sur cuivre. Jolis cadres sculptés et dorés reunis dans un grand cadre.

65 — Lot de quatre pommes de canne en porcelaine de Saxe finement décorée.

66 — Deux splendides Colonnes avec chapiteau et base. Sculpture style byzantin.

Haut. m. 1,59.

67 — Deux jolis Chandeliers en bronze finement ciselé et doré. Epoque Louis XV.

68 — Fauteuil en bois sculpté et doré; siège et dossier rembourrés et recouverts de damas rouge. XVIIIme siècle.

VAN LOO.

69 — La chasse a l'oiseau, belle peinture à l'huile sur toile. Riche composition de figures. Beau cadre sculpté et doré.

Haut. m. 0,57 × 0,50.

70 — Lot de quatre pommes de canne en porcelaine de Saxe finement décorée.

71 — Deux Porte-Lampes en bois sculpté et doré. Chapi-

teaux et bases. Sur la base, enfant à cheval sur un lion.

Haut. m. 1,37.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGGIO.

72 — Philosophe, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut. m. 1,22 × 0,98.

73 — Lot de quatre pommes de canne en porcelaine finement décorée.





DEUXIÈME JOUR DE VENTE

Mardi 10 avril 1900, à 2 h. 1/2 après midi

(14 h. 30).

---

74 — Lot de cinq hallebardes en fer, complètes.

75 — Médaillon en bronze doré représentant le pontife Innocent XI (Odescalchi).

76 — Commode (dite Marie-Antoinette), palissandre marqueté en bois *angiolino*. Deux tiroirs ornés de bronzes ciselés.

Long., m. 1,25.

77 — Beau Coffret en bois recouvert d'écaille marquetée en nacre. Travail sicilien du XVIIIe siècle.

Long., m. 0,55 × 0,40.

BAROCCI.

78 — Ecce Homo, belle peinture à l'huile sur bois. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,30 × 0,20.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

(XVe siècle)

79 — La Vierge et l'Enfant entre des anges. Magnifique peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

ECOLE DE BOLOGNE.

80 — Le mariage de Ste Catherine, peinture à l'huile sur toile. Riche composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,95 × 0,75.

81 — Paysan, belle figure en porcelaine, marque de Saxe.

Haut., m. 0,18.

82 — Deux petits Cache-pots en ancienne porcelaine de *Capodimonte*; beau décor de fleurs en couleurs et or.

83 — Assiette en ancienne majolique de Pesaro. Décor de fleurs. Forme ovale cintrée.

84 — Jolie Assiette en ancienne majolique de la fabrique des *Castelli* (Abruzzes). Riche décor représentant Jésus tombant sous la croix.

85 — Deux beaux Vases à deux anses en argent ciselé. Motifs de style Renaissance; guirlandes de fleurs et mascarons.

Poids, gr. 425.

85-*bis* — Six petites Cuillers en argent doré et émaillé: monuments de Rome.

86 — Deux Bénitiers en argent soutenus par un ange. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 608.

87 — Deux Colonnes torses en marbre avec chapiteau et base.

Haut., m. 1,40.

88 — Buste d'Homme en marbre. Epoque Romaine.

Haut., m. 0,50.

89 — Volant en ancienne dentelle, point *baroque.*

90 — Echantillon d'étoffe tissée à bandes de couleurs.

M. 1, 20.

91 — Eve, splendide buste en bronze de grandeur naturelle. Signé *S. Tadolini, Roma 1877.*

92 — La Sainte Famille, très fine miniature sur ivoire. Cadre noir. XVIII[e] siècle.

93 — Paysage, belle miniature sur ivoire. Signée *Ranp.*

94 — Baiser de Paix en bronze doré avec bas-relief, représentant Jésus et les Apôtres. XVII[e] siècle.

95 — Lot d'un cachet et d'un coupe-papier, formés par une figure d'Atlas qui soutient un globe en pierre dure, métal argenté.

96 — Fourniture de Salon, composé de: un divan, douze chaises, une console et un tabouret en bois finement sculpté et vernis blanc et doré. Le divan et les chaises sont rembourrés et recouverts en soie jaune à bandes. Epoque Empire. Conservation parfaite.

97 — Belle Commode en palissandre richement marqueté en bois de rose; forme cintrée; deux tiroirs ornés de bronzes ciselés et dorés. Dessus en pierre *Porta Santa*. Epoque Louis XV.

Long., m. 1,45.

98 — Commode semblable à la précédente.

GUIDO RENI.

99 — Apollon et Vénus. Splendide peinture à l'huile sur toile. Demi-figures. Riche cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,70 × 0,90.

ECOLE de BOLOGNE.

100 — Le Char de Vénus. Peinture à l'huile sur toile. Riche composition. Cadre doré.

Haut, m. 0,72 × 0,95.

ECOLE de FERRARE.

101 — Sainte Faustine et des anges. Très belle peinture à l'huile sur toile. Riche composition de figures en costumes du XVIe siècle. Cadre doré.

Haut., m. 0,83 × 0,75.

102 — Salière en porcelaine, marque Charles-Théodore, représentant un paysan qui soutient une corbeille.

103 — Lot de trois assiettes en ancienne porcelaine du Japon. Riche décor.

104 — Deux Plats en ancienne majolique de *Montelupo*.

105 — Urbino. Grand plat en ancienne majolique à couleurs. Au milieu, la Sainte Famille et paysages.

Diam., m. 0,30.

106 — Jolie Montre en or ciselé et émaillé à couleurs et richement ornée de pierres (*Girgonzi*) Travail français de l'époque Louis XV.

107 — Deux Candélabres en argent, finement ciselé; deux branches porte-chandelles.

Poids gr. 1690.

108 — Marc-Aurèle ; buste en marbre du XVI[e] siècle.

Haut., m. 0,52.

109 — Deux magnifiques Colonnes en ancien granit oriental. Bases en marbre.

Haut., m. 1,92.

110 — Tapis tissé en soie (point hongrois).

M. 8,00.

111 — Philosophe ; magnifique buste en bronze avec piédouche, en pierre colorée. Travail italien du XVII[e] siècle.

Haut., m. 0,45.

112 — Deux petites Corbeilles en métal ciselé et argenté.

113 — Beau Cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,72 × 0,89.

114 — Belle Console en bois richement sculpté et doré. Forme cintrée. Dessus en albâtre oriental avec cordon en *giallo antico*. Epoque Louis XV.

Larg., m. 1,70.

115 — Deux grandes Consoles-appliques en bois sculpté avec séraphins et ornements.

ECOLE VENITIENNE.

(XVIe siècle).

116 — Portrait de Gentilhomme ; splendide peinture à l'huile sur toile. Demi-figure. Cadre doré.

Haut., m. 0,98 × 0,63.

CAVALIERE D'ARPINO.

117 — Bataille ; peinture à l'huile sur cuivre. Belle composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,35 × 0,49.

G. BERGY.

117-*bis* — Le Baptême de Jésus. Belle peinture à l'huile sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0.37 × 0,27.

118 — Service à café en ancienne porcelaine de Saxe. Joli décor de médaillons avec fleurs en couleurs et or, et de petits bas-reliefs blancs. Il se compose d'un sucrier et de douze tasses et soucoupes.

119 — Deux grands Vases en porcelaine de Sèvres, fond bleu. Garniture en bronze finement ciselé et doré.

120 — Cafaggiolo; grande et splendide vase à deux anses et haut pied. Riche décor de ramages à couleurs variées sur fond blanc. Aux côtés, deux médaillons avec demi-figures. Belle forme. Pièce très rare pour collection.

Haut., m. 0,34.

121 — Magnifique Crucifix en argent. Croix en écaille. Objet artistique du XVIIe siècle.

Haut., m. 0,25.

122 — Junon, magnifique buste en marbre du XVIII[e] siècle.

Haut., m. 0,81.

123 — Petit Tapis en étoffe à fleurs de couleurs sur fond jaune.

M. 1,20.

124 — Les adieux de Louis XVI à sa famille. Belle miniature sur ivoire finement traitée. Nombreux personnages. Cadre en bronze ciselé et doré.

125 — Coffret en vieux-laque, avec riche marqueterie en nacre. Garniture en bronze.

126 — Grande Bonbonnière en cuivre émaillé. Décor de guirlandes de fleurs. Sur le couvercle, médaillon avec enfants en camaïeu rouge.

127 — Beau Bureau-cylindre Louis XV, orné de cuivre ciselé, et sur toutes les faces d'une riche marqueterie de style. Trois tiroirs extérieurs, trois intérieurs et tablette mobile.

128 — Jolie petite Commode Louis XVI, en palissandre, ornée de cuivre et richement marquetée sur chaque face. Deux tiroirs.

ECOLE de BOLOGNE.

129 — Andromède, belle peinture à l'huile sur toile. Riche composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,70 × 0,90.

INCONNU.

130 — Deux Paysages. Sujets mythologiques. Belles peintures à l'huile sur toile formant pendant. Cadres dorés.

Haut, m. 0,51 × 0,68.

131 — Encrier en porcelaine, marque de Sèvres. Décor de petites fleurs. Garniture en bronze doré.

132 — Deux grands Vases en biscuit. Riche décor de fleurs et or.

133 — Grand bas-relief en marbre, représentant Jésus avec les saintes femmes. Magnifique sculpture du XIV[e] siècle.

134 — Tabernacle gothique en pierre, sculpté à ornements.

Haut., m. 0,75 × 0,50.

135 — Vase de Fleurs. Magnifiqne broderie en soie de couleurs. Cadre doré et verre.

Haut., m. 0,33 × 0,25.

136 — Marie-Antoinette au Temple. Jolie miniature sur ivoire finement traitée. Cadre en bronze ciselé et doré.

137 — Crucifix en ivoire. Croix noire; en bas, figure en ivoire représentant la Madeleine.

Haut. totale, m. 0,98.

138 — Base en bois sculpté, avec figures et ornements dorés. Provenant du palais *Orsini*.

FRANCIA

(école de).

139 — La Vierge et l'Enfant, magnifique peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,33 × 0,26.

INCONNU.

140 — Paysage, peinture à l'huile sur toile. Riche cadre.

Haut., m. 0,43 × 0,52.

MICHEL ANGE

(école de).

141 — La Vierge et l'Enfant. Rare peinture à l'huile sur bois.

Haut., m. 1,65 × 0,80.

142 — Le Maître du Village. Magnifique groupe de trois figures en biscuit.

143 — La Vierge et l'Enfant. Belle miniature sur parchemin. Joli cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

ÉCOLE FLORENTINE

143-*bis* — Le mariage de Ste Catherine. Magnifique peinture à l'huile sur cuivre. Belle composition. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,42 × 0,33.

144 — Deux Chandeliers en bronze richement ciselé et doré. Époque Louis XVI.

145 — Deux porte-lampes en bois sculpté, doré et colorié. Ornements et figures. Chapiteaux et bases.

Haut., m. 1,30.

MANTEGNA

(école de).

146 — Jésus entre deux saints personnages. Rare peinture à la détrempe sur bois. Fond doré.

Haut., m. 0,55 × 0,82.

147 — Deux grands Vases en porcelaine de *Saxuma*. Riche décor d'ornements et figures en or et couleurs. Bases.

Haut., m. 1,10.

INCONNU.

148 — Lot de treize petits portraits.

149 — Deux Fauteuils et six Chaises de Boule. Riche garniture de bronzes ciselés. Travail français de l'époque Louis XV.





TROISIÈME JOUR DE VENTE

Mercredi 11 avril 1900, à 2 h. 1|2 après midi

(14 h. 30)

---

150 — Coffret recouvert d'une broderie en soie de couleurs.

151 — Bénitier en cuivre émaillé, de Limoges, représentant le Crucifié. Beau cadre sculpté et doré.

152 — Lot de six chaises en bois sculpté, argenté et verni rouge. Sièges en paille. XVIIIme siècle.

153 — Belle Table en bois. Travail italien du XVIIme siècle.

Long., m. 1,60.

154 — Table de nuit en palissandre marqueté en bois

de rose. Forme cintrée; deux tiroirs avec garniture en métal ciselé; dessus en *bigio*. Epoque Louis XV.

INCONNU.

155 — JUDITH, peinture à l'huile sur cuivre, forme ronde. Cadre doré.

Diam., m. 0,25.

INCONNU.

156 — BACCHUS ET ARIANE. Jolie peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,17 × 0,22.

BENVENUTO GAROFOLO.

157 — LA SAINTE-FAMILLE, très rare peinture à l'huile sur bois. Tableau original. Beau cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,48 × 0,55.

158 — BONBONNIÈRE en porcelaine; monture en métal doré.

159 — DEUX CACHE-POTS en porcelaine; marque de Sèvres.

160 — GARNITURE en majolique de Delft. Trois grands vases et deux autres vases en forme de trompe. Décor bleu sur fond blanc.

Haut., m. 0,49.

161 — JOLIE ASSIETTE en ancienne majolique des *Castelli* (Abruzzes). Décor: l'enlèvement d'Europe, et des enfants sur le bord.

162 — Deux grands Candélabres en argent richement ciselé. Sept branches porte-chandelles. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 6750.

163 — Grand Soupière en argent richement ciselé, elle pose sur quatre pieds ornés de mascarons.

Poids, gr. 3335.

164 — Lion en marbre de Carrara.

Haut., m. 0,65.

165 — Diane chasseresse. Magnifique groupe en marbre de Carrara.

Haut., m. 0,80.

166 — Deux Broderies en soie et or; fond blanc, galon en argent doré.

167 — Magnifique Portière. Riche broderie en or et soie de couleurs, fond brodé en or. Travail italien du XVIIIe siècle. Frange en soie de couleurs.

Haut., m. 2,52 × 1,55.

168 — Horloge (*Cappuccina*) en bronze ciselé et doré. Sonnerie et réveil. Epoque Louis XVI.

169 — Tabatière en écaille, montée en bronze doré et ornée d'une miniature sur ivoire.

170 — Miniature sur parchemin, représentant la Vierge, l'Enfant et St Antoine, reflets dorés. Cadre noir. Travail du XVIIe siècle.

Haut., m. 0,30 × 0,20.

171 — Tête de lit, magnifique bas-relief en bois sculpté

et doré, riche de figures, mascarons et ornements. Curieux travail portugais du XVIe siècle.

172 — St Antoine, splendide statuette en ivoire. Base en bois. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut. totale, m. 0,25.

173 — Table de nuit en palissandre marqueté en bois de différentes essences; garniture de bronzes dorés. Dessus en pierre colorée avec cordon en bronze ciselé et doré.

174 — Joli Coffret en palissandre, forme cintrée.

ECOLE HOLLANDAISE.

175 — Fête champêtre, jolie peinture à l'huile sur bois. Riche composition de nombreuses figures. Cadre doré.

Haut, m. 0,22 × 0,28.

ECOLE DE BOLOGNE.

176 — La Sainte Famille, très belle peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 1,28 × 0,96.

INCONNU.

177 — Jésus tombant sous la croix, splendide peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 1,03 × 1,28.

SIMON VOUET.
(XVII[e] siècle).

177-*bis* — St Sébastien, peinture à l'huile sur toile. Cadre doré. Provenant de la Galerie *Sciarra*.

Haut., m. 1,09 × 0,76.

178 — Six Crémières, ancienne porcelaine de la fabrique de Doccia. Décor bleu sur fond blanc.

179 — Six Tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de la fabrique de Doccia.

180 — Joli Coffret en bois recouvert d'argent ciselé à fleurs en relief sur fond émaillé bleu. Travail vénitien.

181 — Deux Colonnes tronquées en granit.

182 — La Baigneuse; belle statue en marbre de Carrara d'après Canova.

Haut., m. 0,75.

183 — Etoffe tissée à bandes bleu de ciel sur fond crême.

M. 1,00.

184 — Garniture de cheminée: magnifique pendule, deux grands candélabres et deux cache-pots en bronze richement ciselé à festons de fleurs. Bases en marbre. Travail de l'époque Louis XVI. Pièce très importante.

185 — L'Enlèvement. Jolie petite miniature sur ivoire. Cadre en bronze doré et ciselé.

186 — St Sébastien, magnifique groupe en ivoire. Base en bois. Travail italien du XVII[e] siècle.

Haut. totale, m. 0,44.

187 — Petit Lutrin soutenu par des dauphins, en bois sculpté et doré.

188 — Quatre Chaises en bois sculpté et doré; siège et dossier rembourrés et recouverts de gobelin à figures et ornements. Epoque Louis XV. Rare.

189 — Fourniture de Salon, composée d'un divan, deux fauteuils et quatre chaises en noyer finement sculpté. Sièges et dossiers rembourrés et récouverts d'étoffe en soie à fleurs sur fond couleur crême. Style Louis XV.

ECOLE de BOLOGNE.

190 — Innocent X Panfhyli. Magnifique portrait, demi-figure assise ; peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 1,35 × 1,00.

GUIDO RENI.

191 — Lucrèce Romaine; peinture à l'huile ; demi-figure. Cadre doré.

Haut., m. 1,15 × 1,00.

INCONNU.

(XVe siècle).

192 — La Sainte Famille ; belle peinture à l'huile sur bois. Forme ronde. Cadre doré.

Diam., m. 0,62.

193 — Deux Plats en porcelaine de Limoges décorée de figures mythologiques finement traitées.

194 — Fourniture en porcelaine Indo-Chine : trois potiches et deux vases en forme de trompe. Riche décor de fleurs et armoiries des princes Borghese.

Haut,. m. 0,38.

195 — Salière en porcelaine, marque Charles-Théodore.

196 — Deux grands Vases en ancienne majolique des *Castelli* (Abruzzes). Forme de bouteille. Riche décor bleu sur blanc et paysages.

197 — Deux grands Vases semblables aux précédents.

198 — Joli Porte-parfums en or finement ciselé. Travail français de l'époque Louis XVI.

199 — Splendide Montre en or à répétition, double boîte; la première boîte est richement ciselée. Au milieu, belle figure de Minerve, entourée de quatre petits bustes de personnages mythologiques et riches ornements. L'autre boîte est ajourée. Travail français de l'époque Louis XV. (Rare).

200 — Vénus des Médicis. Grand buste en marbre de Carrara. Musée de Florence.

Haut., m. 0,60.

201 — Apollon, splendide statue en marbre du XVIIe siècle.

Haut., m. 1.

202 — Tabatière en écaille montée en bronze doré et ornée d'une miniature sur ivoire.

203 — Deux Chandeliers en bronze ciselé et doré. Louis XV.

204 — Table de milieu en bois splendidement sculpté.

Long., m. 1,30.

205 — Splendide Commode en palissandre marqueté en bois de rose. Forme bombée ; trois tiroirs ornés de bronzes. Dessus en pierre *bigio*. Epoque Louis XV.

Long., m. 1,25.

WATTEAU et LANCRET.

206 — Dessins au crayon rouge. Trois têtes par Watteau et deux par Lancret. Cadre en bois doré.

ECOLE DE BOLOGNE.

207 — Allégorie. Deux demi-figures peintes à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,90 × 1,20

ECOLE ESPAGNOLE.

208 — St François, belle peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,48 × 0,38.

VAN LOO (le Jeune).

209 — Magnifique Peinture à l'huile. Demi-figure représentant un prince de la maison de Savoie. Tableau original. Beau cadre.

Haut., m. 0,90 × 0,72.

210 — Marchands de fleurs, deux grandes figures en porcelaine coloriée. Marque de Saxe.

Haut., m. 0,36.

211 — Deux Plats en belle porcelaine de Limoges émaillée en couleurs. Sujets Louis XV finement traités ; bord rocaille, doré.

212 — Deruta, splendide plat et coupe en majolique godronnée. Riche décor de petits ornements en couleurs. Vernis métallique en or, couleur rubis et nacre. Pièce de collection.

Diam., m. 0.25.

213 — Ecce Homo, demi-figure en pierre polychromée. Très intéressante sculpture du XIII[e] siècle.

Haut., m. 0,78.

214 — Tabatière en écaille montée en bronze doré et ornée d'une miniature sur ivoire.

214-*bis* — Six petites Cuillers en argent, formées par des monnaies pontificales.

215 — Deux Candélabres en bronze doré, en forme de vase.

216 — Lot de six chaises en bois sculpté, argenté et verni vert.

217 — Lot de six chaises en bois sculpté, argenté et verni vert. Sièges en paille. XVIII[e] siècle.

ANDREA DEL SARTO.

218 — La Sainte Famille, rare peinture à l'huile sur bois. Tableau original. Cadre doré.

Haut, m 0,48 × 0,40.

INCONNU.

219 — Portrait d'homme debout, grandeur naturelle. Belle peinture à l'huile sur toile. Costume du XVIe siècle. Beau cadre sculpté et doré.

Haut., m. 2,09 × 1,15.

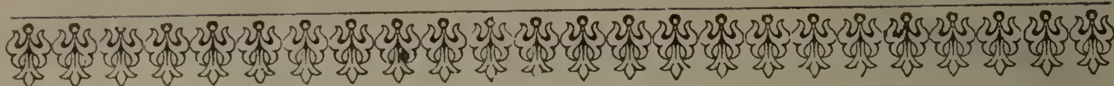
220 — Service de table pour 12 personnes, en porcelaine marque *Limoges*, forme cintrée, décor de fleurs et bords dorés. Il se compose de : 12 assiettes à soupe ; 48 assiettes ordinaires ; 12 assiettes pour dessert ; 3 plats forme ronde ; 2 grands plats forme ovale ; 2 légumiers ; 2 soupières ; 2 coupes à pied pour fruits ; 4 petits plats de forme ovale pour le beurre ; 2 saucières. Total 89 pièces.

221 — Joli Vase étrusque à deux anses, en terre cuite. Beau décor de figures noires sur fond rouge. Très fin travail.

222 — Deux Plats en belle porcelaine de Limoges émaillée en couleurs. Sujets Louis XV finement traités; bord bleu de Sèvres, enrichi de festons dorés.

223 — Cadre en bois sculpté. Louis XV.





QUATRIÈME JOUR DE VENTE

Jeudi 12 avril 1900, à 2. h. 1|2 après midi

(14 h. 30)

224 — Coffret japonais avec garniture en bronze doré.

225 — Tabatière en granit oriental.

226 — Six Boutons en *strass*, monture en argent.

227 — Commode (dite Marie-Antoinette) en acajou; trois tiroirs. Riche marqueterie à médaillons et figures. Garniture en bronze doré.

228 — Commode en noyer et palissandre marquetés en bois de rose. Forme cintrée, Epoque Louis XV.

ECOLE FRANÇAISE.

229 — Apollon enfant livré au Centaure. Belle peinture à l'huile sur toile, d'une belle composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,65 × 0,77.

INCONNU.

230 — Portrait de Dame. Demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 0,74 × 0,59.

SASSOFERRATO.

231 — La Vierge. Jolie peinture à l'huile sur toile. Demi-figure. Cadre doré.

Haut., m. 048 × 0,37.

232 — Bonbonnière en faïence de Marseille, décor polychrome ; monture en métal.

232-*bis* — Six petites Cuillers en argent, formées par des monnaies anciennes.

233 — Marchande d'oiseaux. Jolie statuette en biscuit de Sèvres. Base en velours.

234 -- Marchande de fleurs. Jolie statuette en biscuit de Sèvres. Base en velours.

235 — Assiette en ancienne majolique des *Castelli* (Abruzzes). Décor d'un paysage.

236 — Grand Vase en ancienne majolique des *Àbruzzes*. Décor de paysage ; deux anses.

Haut. m. 0,35.

237 — Deux jolies Salières en argent ciselé, avec têtes d'aigle. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 278.

238 — Louis XV, magnifique buste en marbre de Carrara. Grandeur naturelle.

239 — Colonne tronquée en pierre *cipollino*, avec base en marbre blanc.

Haut., m. 1,25.

240 — Colonne tronquée semblable à la précédente.

241 — Volant de dentelle ancienne, point baroque.

Long., m. 3,80 × 0,08.

242 — Etoffe bleu de ciel à fleurs. Epoque empire.

M. 1,85.

243 — Baiser de paix en bronze avec bas-relief représentant St Jean qui prêche à la foule. Travail italien du XVIme siècle. Belle patine.

DAVID

(Ecole française).

243-*bis* — Portrait de femme avec enfant, rare peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,64 × 0,50.

244 — Sujet galant, fine miniature sur ivoire. Joli cadre ovale en ivoire sculpté.

245 — L'accordée du Village, d'après l'original de Greuze, miniature sur ivoire finement traitée. Riche composition de nombreuses figures. Cadre en bronze doré finement ciselé.

246 — Adam et Eve chassés du paradis terrestre. Magnifique groupe en ivoire; base en bois et pierre *paesina*, ornée d'un bas-relief en ivoire représentant l'Ange qui chasse Adam et Eve du Paradis. Travail italien du XVII[e] siècle.

Haut. totale, m. 0,34.

247 — Garniture de cheminée: Pendule et deux candélabres en biscuit ornés de bronzes dorés. Epoque Louis XV.

248 — Fourniture de Salon en noyer orné de petits bronzes dorés. Il se compose de deux divans, deux fauteuils, huit chaises; sièges rembourrés. Travail époque Empire.

249 — Colonne en noyer sculpté à ornements et figures Travail italien du XV[e] siècle.

LEONARD DE VINCI

(école de).

250 — La Vierge et l'Enfant, magnifique peinture sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,48 × 0,39.

PAUL BRILL.

251 — Magnifique paysage animé. Peinture à l'huile sur bois. Cadre sculpté et doré. Tableau original.

Haut., m. 0,38 × 0,49.

CORRÈGE

(école du).

252 — La Vierge, l'Enfant et St Jean, très fine peinture à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 1,20 × 0,90.

BETSCHEY.

(Ecole flamande).

252-*bis* — Deux Tableaux représentant: l'un, Jésus qui prêche à la foule; l'autre, le Baptême de Jésus. Splendides peintures à l'huile sur bois. Riche et belle composition de figures et paysages. Beaux cadres en bois sculpté et doré. Tableaux originaux.

Haut., m. 0,45 × 0,32.

253 — Lot de cinq pommes de canne en porcelaine. Très fin décor.

254 — Napoléon. Belle statuette en biscuit.

Haut., m. 0,30.

255 — Deux rares Candélabres, ancienne porcelaine de *Chelsea*, formés par une figure entre des fleurs. Deux branches porte-bougies. Pièces rares de collection, provenant de la collection *Lock Wood*.

256 — Deux grands Plats, majolique de l'ancienne fabrique de *Pesaro*. Décor de fleurs. Cadres en bois sculpté.

Diam., m. 0,36.

257 — Grande Lampe en argent formée par le Mercure da Jean Bologne, qui soutient la lampe à trois mêches de la main droite; accessoires et base.

Poids, gr. 3033.

258 — Deux rafraîchissoirs en argent richement ciselé à festons. Ils posent sur quatre pattes de lion. Anses avec têtes de lion. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 4274.

259 — Eugène Beauharnais. Magnifique buste en marbre de *Carrare* signé *Comolli fecit. an. 1810.* Grandeur naturelle.

260 — Tapisserie représentant une victoire militaire. Magnifique bordure avec fleurs et fruits. En haut, l'inscription: *Incubat Italiae Refugitqz Senatus Brundusium Proferans Totaqz Rhoma Tremit.* Bonne conservation.

Haut., m. 3,53 × 4,85.

261 — Faune dansant. Magnifique statuette en bronze. Travail florentin du XVIe siècle. Belle patine. Base en *nero antico.*

Haut., m. 0,26.

262 — Napoléon Ier. Belle miniature sur ivoire.

263 — Le Forum Romain. Magnifique mosaïque par *Maneschi.* Riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,42 × 0,61.

264 — Le tombeau des Plazzi. Belle mosaïque par *Maneschi.* Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,10 × 0,79.

265 — Portemanteau en bois sculpté.

Long., m. 1,30.

266 — Portemanteau, semblable au précédent.

BARTOLOMEO PINELLI.

267 — Danse Romaine, ébauche à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,40 × 0,53.

INCONNU.

268 — Joseph et la femme de Putiphar. Peinture à l'huile sur cuivre, forme ronde. Cadre doré.

Diam., m. 0,25.

CARLO MARATTA

(école de).

269 — La fuite en Egypte. Belle peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 1,00 × 0,72.

270 — Deux Pommes de parasol en porcelaine de Saxe richement décorée.

271 — Deux Vases porte-fleurs, porcelaine décorée de miniatures. Epoque Empire.

272 — Service à café, ancienne majolique des Abruzzes; il se compose de: plateau, cafetière, sucrier et quatre tasses et soucoupes. Riche décor d'enfants et fleurs. Pièce rare.

273 — Grand Service de Table pour 12 personnes, en argent, forme cintrée. Il se compose de: 24 assiettes ordinaires, 12 assiettes à soupe, 6 plats forme ovale, 2 grands plats. Epoque Louis XV.

(A peser.)

274 — Jolie Montre en or émaillé à festons verts. Le cadran est entouré de perles. Email représentant la Vierge et l'Enfant. Epoque Louis XVI.

275 — Marc-Aurèle, magnifique buste en albâtre de Californie, tête en marbre de Carrara.

Haut., m. 0,90.

276 — Julie Mammea, grand buste en albâtre de Californie. Tête en marbre de Carrara. Pendant au numero précédent.

277 — Pluvial en brocart, fond blanc.

278 — Portrait de dame, miniature sur ivoire.

279 — Boucle en strass; monture en argent.

280 — Deux Mosaïques avec cadres en bois sculpté et doré. Travail florentin.

281 — Fourniture de Salon Louis XV; il se compose d'un divan, quatre fauteuils et deux chaises en bois sculpté, verni vert et doré; sièges et dossiers en roseau des Indes.

282 — Quatre grands Fauteuils en noyer; sièges et dossiers en cuir. Garniture en métal. Style du XVIe siècle.

ECOLE FLORENTINE.

(XVe siècle).

283 — La Démoniaque sauvée, rare peinture à l'huile sur bois. Riche composition de figures. Cadre doré.

Haut., m. 0,34 × 0,50.

CANALETTO.

(Ecole vénitienne).

284 — L'Eglise de St George Majeur à Venise (partie pos-

térieure de l'église), peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,48 × 0,70.

CANALETTO.

(Ecole vénitienne).

285 — L'Eglise de St George Majeur à Venise (partie antérieure de l'église), peinture à l'huile sur toile. Pendant au numéro précédent.

286 — Grande Pendule en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un joli monument surmonté par Bacchus enfant. Sur les côtés du cadran, belle figure de femme et un lion. Provenant de la collection *Lock Wood*. Pièce rare.

Haut., m. 0,35.

287 — Deux Candélabres à trois branches porte-bougies, ancienne porcelaine de Saxe. Riche décor de figures et de médaillons en bas-relief. Garniture en bronze ciselé et doré. Pièces très rares, provenant de la collectiov *Lock Wood*.

Haut., m. 0,74.

288 — Grand Plat de forme ovale, majolique de l'ancienne fabrique de *Pesaro*.

289 — L'Empereur Commode, magnifique buste en marbre de grandeur naturelle. Epoque romaine.

290 — Six magnifiques Chaises en bois richement sculpté, doré et verni noir. Sièges et dossiers rembourrés et recouverts de soie rouge. Beau travail italien du XVII[e] siècle.

291 — DEUX GRANDS CHANDELIERS en bois finement sculpté et doré. Bases avec peintures. XVIIIe siècle.

292 — FAUTEUIL en noyer sculpté. Siège et dossier rembourrés et recouverts d'étoffe, point de Hongrie. XVIIIe siècle.

293 — COFFRE DE MARIAGE en noyer sculpté; il pose sur deux monstres. Travail italien du XVIe siècle.

Long., m. 1,62.

FRATE BARTOLOMEO.

(école de).

294 — LA VIERGE ET L'ENFANT, jolie peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,48 × 0,38.

CORREGE.

(école du).

295 — LA SAINTE FAMILLE, magnifique peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,85 × 0,60.

296 — SERVICE DE TABLE pour 12 personnes; ancienne porcelaine du Japon. Il se compose de 12 assiettes à soupe, 48 assiettes ordinaires, 2 grands plats forme ovale, 2 plus petits, 10 plats ronds de grandeurs variées, 3 légumiers. Total, 87 pièces.

ECOLE FLORENTINE.

297 — LA VIERGE ET L'ENFANT, très fine peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,26 × 0,20.

298 — Joli plat en étain. Au centre, scène rabelaisienne artistiquement ciselée, et sur les bords la devise : “ *Ils alloient dondolinant de la teste* ”.



CINQUIÈME JOUR DE VENTE

Vendredi 13 avril 1900, à 2 h. 1/2 après midi

(14 h. 30)

---

299 — Paire de jolis Vases en cristal irisé, décorés de tulipes émaillées en couleurs.

300 — Coffret recouvert d'une broderie point hongrois.

301 — Boîte à gants en bois de sandal, entièrement plaqué d'ivoire et incrusté de lames d'argent.

302 — Grand Chandelier en bois richement sculpté, doré et colorié; base ornée de têtes de mouton et de festons.

Haut., m. 1,80.

303 — Secrétaire, ébène marqueté en ivoire et écaille. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Travail italien du XVIIe siècle.

INCONNU.

304 — Portrait de dame, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Forme ovale. Cadre sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut. m. 0,92 × 0,71.

ECOLE FRANÇAISE.

305 — Portrait de dame, demi-figure peinte à l'huile sur toile; forme ovale. Cadre doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 0,70 × 0,55.

ECOLE FRANÇAISE.

306 — Portrait de dame, demi-figure peinte à l'huile sur toile, forme ovale. Epoque Louis XV. Pendant au numéro précédent.

307 — Joli Service à crème (porcelaine) pour six personnes, composé de six petits pots avec anses et couvercles et d'un plateau. Décor artistique.

307-*bis* — Six petites Cuillers en argent doré et émaillé. Monuments de Rome.

308 — Six jolies Tasses et soucoupes en porcelaine de Sèvres, figurant chacune un cygne. Epoque Empire.

309 — Plat en majolique de Abruzzes, décoré de six petits amours jouant. Travail artistique du XVIII[e] siècle.

310 — Jolie Assiette, ancienne majolique de Milan. Fond émaillé bleu, décoré d'ornements et d'armoiries.

311 — Petit Bougeoir en argent ciselé. Forme de vase. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 180.

312 — MAGNIFIQUE LION en vermeil. Splendide travail du XVIIIe siècle.

Poids, gr. 1470.

313 — MAGNIFIQUE VASQUE en granit oriental godronné, forme ovale ; base en *nero antico* et porphyre oriental.

Larg. m. 0,66.
Haut., m. 0,57.

314 — BACCHUS, joli buste en marbre. Epoque romaine.

315 — VOLANT de dentelle ancienne, point baroque.

Long., m. 3,80 × 0,08.

316 — DAMAS rouge à grands ramages.

M. 1,00.

317 — SÉRIE DE DOUZE TABLES en bronze ciselé et doré ; sujets sacrés. Cadres variés en argent ciselé. Travail italien du XVIIIe siècle.

318 — BOÎTE cylindrique en ivoire portant un décor gravé. Sur le couvercle, belle miniature représentant une scène galante de l'époque Louis XV.

318-*bis* — SPLENDIDE CRUCIFIX en ivoire sculpté. La croix est incrustée en écaille entourée de marqueterie en nacre. Les quatre pointes sont en bronze artistiquement ciselé et doré. Très bon travail par le célèbre *Algardi*.

Haut. de l'ivoire m. 0,30.
Haut. totale m. 0,80.

319 — TABATIÈRE, écaille montée en bronze doré et ornée d'une miniature sur ivoire.

320 — CRUCIFIX en ivoire avec garniture en bronze doré.

321 — GARNITURE de six boutons en vieux-strass, montés en argent.

322 — Deux Consoles et trois Consoles-coins en bois finement sculpté et doré sur fond vert d'eau. Dessus en pierre colorée. Splendide travail français de l'époque Louis XV. Bonne conservation.

Long, m. 1,40.

323 — Magnifique Meuble-bibliothèque en noyer richement sculpté et orné de bronzes argentés; sous-meuble à deux vantaux. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut., m. 2,45 × 1,50.

324 — Meuble-bibliothèque semblable au numéro précédent.

ECOLE FRANÇAISE.

325 — Bacchanale, jolie peinture à l'huile sur bois. Belle composition de figures. Cadre doré.

Haut, m. 0,34 × 0,42.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

326 — Le Jugement de Pâris, belle peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,40 × 0,54.

PAUL BRILL.

327 — Deux rares Tableaux représentant les deux ermites St Juan et St Anub. (Originaux). Cadres dorés.

328 — Lot de cinq pommes de canne en porcelaine dorée et décorée de fleurs.

329 — Deux grands Vases en porcelaine : décor de médaillons à figures et fleurs. Riche dorure. Epoque Louis-Philippe.

Haut., m. 0,53.

330 — Deux Vases (cornets), ancienne porcelaine de la Chine. Riche décor d'ornements et de fleurs en couleurs. Rares.

331 — Cafaggiolo, première époque. Magnifique plat en ancienne majolique émaillée. Au milieu, beau portrait de jeune dame en couleurs. Sur le bord, dessins géométriques en couleurs. Pièce rare.

Diam., m. 0,25.

332 — Grand Plat. ancienne majolique portugaise, forme ovale ; beau décor de fleurs en couleurs.

333 — Coupe en vermeil, forme cintrée ciselée à fruits et fleurs ; deux anses.

Poids, gr. 143.

334 — Montre en or émaillé avec le portrait de Cérès. Epoque Louis XVI.

335 — Vénus, joli buste en marbre de Carrara. Musée de Naples.

Haut., m. 0,45.

336 — Brutus, très intéressante tête en marbre, grandeur naturelle. Epoque romaine.

337 — Pluvial tissé en soie blanche brodée en or.

338 — Page de Code en parchemin, avec miniature représentant l'Adoration des Mages. Fond en or. Travail italien du XIVe siècle.

339 — Page de Code en parchemin, avec miniature représentant la Vierge au milieu des Apôtres. Travail italien du XIVe siècle. Cadre.

340 — Glace biseautée. Cadre en cuivre repoussé.

Haut. m. 0,91 × 0,53.

341 — Pendule en bronze. Epoque Louis XV.

342 — Quatre jolis Fauteuils en palissandre finement sculpté; sièges rembourrés et recouverts de brocart en or sur fond rouge. Epoque Louis XV.

SNYDERS.

342-*bis* — Animaux. Belle peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre.

Haut., m. 1,91 × 1,58.

343 — Grande Commode en palissandre, forme cintrée et bombée. Trois tiroirs; riche garniture en métal doré. Dessus en *breccia*. Epoque Louis XV.

Long., m. 1,30.

344 — Jolie Commode en bois de rose marqueté, forme cintrée et bombée. Deux tiroirs; riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus en pierre *Portasanta*. Epoque Louis XV.

Long., m. 1,05.

345 — Jolie Table de nuit en bois de rose, avec riche marqueterie, forme cintrée; deux tiroirs ornés de bronzes ciselés. Dessus en *bigio*. Epoque Louis XV.

TIEPOLETTO.

(Ecole vénitienne)

346 — La malédiction du figuier, splendide peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,95 × 1,90.

ÉCOLE FLAMANDE.

VAN CAYEN.

347 — Paysage, belle peinture sur bois ; tableau orginal. Cadré doré.

Haut., m. 0,66 × 1,00.

ECOLE VENITIENNE.

348 — Le mariage de Ste Catherine. Belle peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,54 × 0,70.

INCONNU.

(XVIe siècle).

349 — L'Adoration des mages, peinture à l'huile sur cuivre. Riche composition de figures. Cadre doré.

Haut., m. 0,35 × 0,42.

350 — Deux grands Plats, ancienne porcelaine de la Chine. Riche décor de fleurs ; famille rose. Cadres en bois sculpté.

Diam., m. 0,38.

351 — Plateau rectangulaire à anses, faïence de Rouen ; décor bleu.

352 — Belle Statuette en marbre représentant l'impératrice Lucilla, femme de *Lucius Vero*. Musée du Capitole.

Haut., m. 0,85.

353 — Vénus Callipyge, magnifique buste en marbre de Carrara. Musée de Naples.

Haut., m. 0,60.

354 — Tapis tissé en soie verte avec fleurs en couleurs.

355 — Chasuble tissée en soie violette avec fleurs en couleurs.

356 — Tabatière en jaspe.

357 — Joli Bureau (bossu) Louis XV, orné de cuivres ciselés; riche marqueterie de style sur toutes les faces; trois tiroirs extérieurs, six intérieurs et casiers.

358 — Jolie Table de nuit, palissandre finement marqueté en bois de rose. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus en pierre *verde antico*, avec cordon en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

INCONNU.

359 — Jésus portant la Croix, belle peinture à l'huile sur bois; demi-figure. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,54 × 0,40.

POUSSIN.

(Ecole de)

360 — Bacchanale, peinture à l'huile sur toile; belle composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,51 × 0,66.

GUIDO RENI.

(D'après).

361 — Ecce Homo, demi-figure à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,60 × 0,46.

362 — Abat-jour soutenu par deux figurines en porcelaine.

363 — Le Char patineur. Joli groupe en biscuit de Sèvres; fine imitation de dentelle. Base en velours.

Haut., m. 0.26 × 0,28.

364 — Portrait de femme, tête en marbre, plus petite que nature

365 — Tabatière en argent ciselé.

366 - Belle Console en bois sculpté et doré. Dessus en pierre *porta santa.* Epoque Louis XVI.

Long., m. 1,48.

367 — Coffre en noyer sculpté et doré; dessus rembourré et recouvert de damas rouge. Travail italien du XVIme siècle.

Long., m. 1,30.

GIOTTO.

368 — La Vierge et des anges, très rare peinture à la détrempe sur bois. Cadre de l'époque,

Haut., m. 1,10 × 0,55.

ECOLE VENITIENNE.

369 — Portrait de Gentilhomme, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,61 × 0,50.

ECOLE VENITIENNE.

370 — La Duchesse de Ferrare, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,70 × 0,53.

371 -- Lot de cinq pommes de canne en porcelaine. Très fin décor.





SIXIÈME JOUR DE VENTE

Samedi 14 avril 1900, à 2 h. 1|2 après midi

(14 h. 30)

---

372 — Paire de Vases en cristal de Bohême dépoli, décorés de cygnes et de fleurs émaillés en couleurs.

Haut. m. 0,37

373 — Email, monture en or.

374 — Sucrier en cristal de Bohême irisé et décoré d'émaux.

375 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Siège et dossier rembourrés et recouverts de damas rouge. XVIIIme siècle.

376 — Six Chaises en bois sculpté et doré. Sièges et dos-

siers rembourrés et recouverts de velours en soie rouge. Epoque Louis XIV.

ECOLE HOLLANDAISE.

377 — Buveurs de bière, deux jolies peintures à l'huile sur bois. Pendant.

Haut., m. 0,15 × 0,20.

ALBANI.

378 — Amour, (allégorie), splendide peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 1,00 × 0,75.

ECOLE ROMAINE.

(XVIIIe siècle).

379 — Histoire Romaine. Belle peinture à l'huile sur toile, d'une riche composition.

Haut., m. 1,00 × 1,35.

380 — Petite Bonbonniere en porcelaine, monture en métal doré.

381 — Bonbonnière en porcelaine, monture en métal doré.

382 — Belle Bonbonnière en forme de cœur; porcelaine de France. Sur le couvercle, fine peinture à la main: tête d'enfant souriante dans une corolle de fleur.

383 — Deux Plats en ancienne majolique. Décor à la manière de Raphaël.

384 — Grand Plat, majolique de l'ancienne fabrique *Deruta*. Au milieu, la Sainte Crêche avec des anges. Bord bleu avec ornements jaunes.

Diam., m. 0,30.

POMPEO BATTONI.

384-*bis* — La Sainte Famille. Magnifique peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,64 × 0,61.

385 — Joli Bougeoir en argent, avec la figure de Bacchus et une chèvre. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 477.

386 — Vénus, buste en marbre de Carrara.

Haut., m. 0,55.

387 — Faustine, grand buste en albâtre oriental; la tête en marbre de Carrara. Grandeur naturelle.

388 — Volant de dentelle ancienne, point de Milan.

Long., m. 4,00 × 0,15.

389 — Etoffe, fond vert et ramages de couleurs; type oriental.

M. 2,30.

390 — Tapis tissé en soie.

391 — Mortier en bronze ciselé, avec mascarons.

392 — Mrs. Siddons, miniature sur ivoire. Cadre en bronze doré et ciselé.

393 — Petite Boîte ronde en ivoire. Sur le couvercle, un portrait de femme Louis XV, en miniature.

394 — Broche en or enrichie de petites perles.

395 — Paire de petits Vases en cristal de Bohême rouge brique, décorés de sujets mythologiques en émail blanc.

396 — Console en bois richement sculpté et doré; forme cintrée. Dessus en pierre *nero antico*. Epoque Louis XV.

397 — Glace avec beau cadre sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,10 × 0,70.

398 — Deux Commodes en noyer, forme cintrée; riche garniture en bronze giselé et doré. Epoque Louis XIV.

ECOLE FRANÇAISE.

399 — Judith, magnifique peinture à l'huile sur toile. Belle composition. Cadre sculpté et doré..

Haut., m. 1,10 × 0,92.

WOUWERMAN

(Ecole de).

400 — Paysage animé, magnifique peinture à l huile sur toile. Riche composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,26 × 0,48.

ECOLE FRANÇAISE.

401 — Deux Marines, peintures à l'huile sur toile. Cadre doré. Pendant.

Haut., m. 0,42 × 0,72

402 — Deux grandes Potiches en porcelaine de la Chine. Riche décor de fleurs et de figures en couleurs sur fond blanc. Famille rose.

Haut., m. 0,50.

403 — VASE À FLEURS en porcelaine, marque de Saxe ; riche décor de fleurs et ornement (rocaille) en or. Deux anses.

404 — MAESTRO GIORGIO DE GUBBIO. Rare plat en ancienne majolique. Décor d'un sujet mytnologique en couleurs ; reflets métalliques en or et couleur rubis. Au revers, on lit : *La dea Latona etc., 1535.* Arabesques à reflets métalliques. (Restauré). Pièce de collection.

Diam., m. 0,25.

RICO DI CANDIA.

(XIVme siècle)

404-*bis* — ST PIERRE PREMIER PONTIFE. Intéressante peinture à la détrempe sur bois ; demi-figure. Fond en or. Tableau original.

Haut., m. 1,05 × 0,55.

405 — BELLE LAMPE en argent formée par une figure égyptienne qui soutient la lampe ; abat-jour. Base en *rosso antico* et marbre.

Poids de l'argent, gr. 1347.

406 — PETIT BOUGEOIR en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 143.

407 — PSYCHÉ, statue en marbre de Carrara. Musée de Naples.

Haut., m. 0,50.

408 — FAUNE TENANT SUR SES ÉPAULES BACCHUS ENFANT. Beau groupe en marbre de Carrara.

Haut., m. 0,90.

409 — TAPIS tissé en soie, point hongrois.

M. 8,00.

410 — PORTRAIT DE DAME, miniature sur ivoire.

411 — BROCHE en or. Epoque Empire.

412 — Belle Jardinière en bois sculpté et doré. Travail italien du XVIII[e] siècle.

413 — Deux Bustes anciens en terre-cuite.

414 — Six grands Fauteuils en noyer sculpté recouvert de cuir avec garniture en métal. Travail italien du XVII[e] siècle.

415 — Belle Console en bois richement sculpté et doré. Forme semi-circulaire. Dessus en *breccia antica*. Epoque Empire.

416 — Joli Meuble-Vitrine en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

SASSOFERRATO
(école du).

417 — La Vierge, demi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,50 × 0,38.

VENARINI
(Ecole de Sienne).

418 — La Vierge et l'Enfant, rare peinture à la détrempe. XIV[e] siècle. Cadre en pâte.

Haut., m. 0,80 × 0,50.

INCONNU.

419 — L'Enfant Jésus. Jolie peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,34 × 0,45.

420 — Huit Assiettes en vieux-Chine, dont deux plus grandes ; décor bleu et rouge sur blanc.

421 — Drageoir à trois divisions et à anse, en fine porcelaine de Limoges décorée de bouquets fleuris sur fond vert dégradé.

422 — Grand Vase en ancienne majolique de *Caltagirone*. Riche décor de grands ramages à couleurs variées sur fond bleu. Médaillon avec figure. Pièce rare.

Haut., m. 0,35.

GAETANO GANDOLFI

(école de Bologne):

422-*bis* — La Vierge et l'Enfant. Belle peinture à l'huile sur toile. Forme ovale. Cadre à tabernacle en bois sculpté, doré et verni bleu.

Haut. m. 0,37 × 0,31.

423 — Soupière en vermeil richement ciselé; deux anses, plat et couvercle. Travail français. Etui en maroquin rouge doré aux petits fers. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 838.

424 — Apollon, joli buste en marbre de Carrara.

425 — Tapis en brocart à petit dessin; fond jaune.

426 — Petite Boîte ronde en ivoire, avec miniature.

427 — La Vierge de Lorette, statue en bois sculpté et polychromé. Pièce rare.

Haut., m. 1,60.

428 — Quatre splendides Fauteuils en bois sculpté et doré; dossiers et sièges en roseau des Indes. Riche décor de jolies peintures représentant les Muses; style Louis XV. Provenant du Palais *Borghese*.

429 — Coffre de Mariage en noyer richement sculpté à haut-relief. Il pose sur deux splendides lions en bois. Travail italien du XVI[e] siècle.

Long., m. 1,69.

INCONNU.

430 — St Antoine qui prêche aux poissons, peinture à l'huile sur toile. Riche composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,64 × 0,42.

CARLO MARATTA.

431 — La Vierge et l'Enfant, jolie peinture à l'huile sur toile; forme ovale. Beau cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,34 × 0,24.

SASSOFERRATO.

432 — La Vierge. peinture à l'huile sur toile. Demi-figure peinte à l'huile sur toile. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,45 × 0,36.

433 — Deux grandes Potiches en porcelaine chinoise. Riche décor de fleurs de couleurs variées sur fond blanc.

Haut., m. 0,49.

434 — Grand Plat en ancienne majolique, vernis métallique jaune et bleu. Splendide exemplaire. Travail hispano-arabe. XVme siècle.

Diam., m. 0,48.

435 — Magnifique Lion en marbre du XVIIe siècle.

436 — Deux grands Fauteuils en noyer sculpté. Sièges et dossiers rembourrés et recouverts d'étoffe, point de Hongrie. XVIIe siècle.

437 — Petit Chiffonnier en ébène à quatre divisions, orné d'incrustations d'ivoire et de bois de couleur.

INCONNU.

(Ecole italienne du XVIIe siècle).

438 — Jésus portant la Croix, magnifique peinture à l'huile sur bois. Belle composition de figures. Cadre doré.

Haut., m. 0,30 × 0,22.

ECOLE FLAMANDE.

439 — Deux Tableaux représentant: l'un, la fuite en Egypte, et l'autre, l'Ange et Tobie. Belles peintures à l'huile sur toile formant pendant. Cadres dorés.

Haut. m. 0,32 × 0,61.

440 — Urne cinéraire en marbre. Epoque Romaine.

441 — Grande Bonbonnière en porcelaine de France, forme rocaille. de style Louis XV. Sur le couvercle, envolée d'amours sur fond bleu de ciel.

442 — Table de milieu en bois sculpté.

Long., m. 1,65 × 0,85.

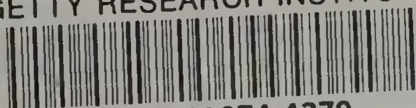
INCONNU.

443 — Deux jolis Tableaux représentant l'enlèvement de Vénus et l'enlèvement de Proserpine. Peintures à l'huile sur bois. Cadres noir et or.

Haut., m. 0,12 × 0,16.

444 — Bonbonnière en faïence de Marseille; décor bleu; monture en métal oxydé.

Roma. 1900 — Tip. Editr. Romana, via Frezza 59


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01074 4379